



## COLOCANDO-SE NO LUGAR DO OUTRO

### OBJETIVOS DE DESEMPENHO

- ✓ Familiarizar os jovens com o exercício da empatia.
- ✓ Estimular a criatividade e o processo de improvisação.
- ✓ Desenvolver habilidades de escrita e preparação de roteiro.

### EXERCÍCIO

Nós constantemente precisamos improvisar em nossas vidas. A improvisação pode ser comparada à solução criativa de problemas ou experimentação de novas ideias.

Saber improvisar é muito útil em várias esferas da vida - e também pode ser muito divertido.

Os dois exercícios a seguir abrem novos aspectos da construção de histórias por integrar a improvisação à escrita. Estes jogos podem apresentar aos alunos certas habilidades criativas que eles nem sabiam que tinham.

Os exercícios podem ser desenvolvidos diretamente a partir de um tema específico ou de um texto no qual você esteja trabalhando com seus alunos.

#### PARTE I

##### Colocando-se no Lugar do Outro

Este é um jogo de atuação improvisada que explora as qualidades emocionais dentro de uma história. Este jogo começa fomentando discussões sobre escolhas de vida, e sobre como estruturar uma história.

1. Em primeiro lugar, identifique o tema ou temas com os quais você quer trabalhar junto aos seus alunos. Você pode dividir a turma em grupos de no máximo 4 ou 5, para garantir que todos fiquem ativamente envolvidos.

2. Explique que cada grupo terá 10 minutos para pensar sobre uma história e chegar a um acordo sobre ação e personagens. A base das histórias deve ser a seguinte:

Eles devem criar uma cena sobre algum tema polêmico, onde um dos atores estará colocando-se no lugar da pessoa vivenciando um problema polêmico específico, e todos os outros devem ser parte da situação.

3. Os alunos devem começar a estruturar a história e fazer escolhas sobre o caráter de seu personagem na situação, e como vai agir na história. Tudo é possível. Cada aluno pode assumir um caráter e uma opinião que não tenha nada a ver com a sua opinião pessoal, e defender a ideia na cena. Não há escolhas erradas, desde que todos comprometam-se a contar a história com convicção. Diga aos alunos para manterem a história simples.

4. Depois que as ideias de cena tiverem sido criadas, dê aos alunos mais 10 minutos para ensaiar as ideias. Lembre a todos para partilhar a liderança e envolver todos no grupo. Após o período de ensaio, designe uma parte da sala como palco e outro como plateia, e peça que todos sentem-se na área destinada a plateia, como público.

5. Os grupos se apresentam um por um. Peça que todos de cada grupo digam juntos: AÇÃO, no início, e CORTA, no final de cada cena.

Lembre aos alunos que eles devem se concentrar antes de suas apresentações.

6. O feedback é muito importante nesse exercício, para o compartilhamento de significados. Após cada apresentação, peça que a "plateia" comente sobre o que eles gostaram, o que os surpreendeu, e quaisquer outras observações que eles possam ter em mente.

Explique que o feedback é uma oportunidade para o grupo ouvir e praticar o processo de revisão.

#### PARTE II

##### Roteiros

1. Imediatamente após as improvisações os grupos devem escrever o roteiro da cena que apresentaram. Você pode compartilhar com eles algumas páginas de uma peça ou esquete para demonstrar como é a formatação de um roteiro.

2. Escrevendo o roteiro eles podem corrigir ou adicionar algo que eles achem pertinente.

3. Se você tiver tempo suficiente, os alunos podem reapresentar as cenas após terem escrito os roteiros, e todos poderão sentir que, após roteirizadas, as cenas ficaram melhor estruturadas.

## TEMAS POLÊMICOS

- ✓ Aborto
- ✓ Casamento gay
- ✓ Comunismo
- ✓ Capitalismo
- ✓ Eutanásia
- ✓ Transfusão de sangue  
(considerando religiões que  
proíbem)
- ✓ Poligamia
- ✓ Doação de esperma
- ✓ Veganismo
- ✓ Parto natural x Cesariana
- ✓ Clonagem
- ✓ Sentido da vida